

FIȘA DISCIPLINEI

Educarea auzului muzical²

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Educarea auzului muzical 2				Codul disciplinei	TLM 3204
2.2. Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Sófalvi Emese					
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Sófalvi Emese					
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	14	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					0
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilitatea de a cânta la un instrument (experiență min. 8 ani) - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs care dispune de pupitre

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale /esențiale	studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale, aplică strategii didactice interculturale
Competențe transversale	se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională personală, face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - diferite metode de educarea auzului muzical - diferite unelte pentru educarea auzului muzical
Aptitudini	Studentul este capabil: - să înțeleagă diferența între sistemele de educare a auzului muzical - să predea elementele de bază ale educării auzului muzical în cadrul învățământului școlar
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a-și dezvolta propriul auz muzical, să înțeleagă diferența între diferite metode și unelte pentru educarea auzului muzical și le implementează.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul cursului este de a familiariza studenții cu metodele de dezvoltare auditivă din diferite perioade, atât din țară, cât și din străinătate, cu scopul de a oferi viitorilor profesori de muzică o imagine de ansamblu adecvată asupra metodelor de dezvoltare a auzului care pot fi utilizate în predarea muzicii.
7.2 Obiectivele specifice	- Studentul este capabil să își îndeplinească responsabil sarcinile profesionale - Învățarea despre munca în echipă, familiarizarea cu diferite roluri și activități și punerea lor în practică. - Recunoașterea necesității dezvoltării profesionale continue; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru a atinge dezvoltarea profesională individuală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Bazele educației muzicale	- comunicare structurată	

	- prezentare	
2. Atribuțiile psihologice ale competențelor muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
3. Problematika talentului muzical	- comunicare structurată - prezentare	
4. Conceptul abilității muzicale	- comunicare structurată - prezentare	
5. Relația dintre abilitățile muzicale și dezvoltarea acestora	- comunicare structurată - prezentare	
6. Auzul muzical, un fenomen psihologic complex	- comunicare structurată - prezentare	
7. Psihologia studiului muzicii	- comunicare structurată - prezentare	
8. Dezvoltarea ambitusului în diferitele etape ale dezvoltării fizice	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Dezvoltarea abilităților vocale pe perioada adolescenței	- comunicare structurată - prezentare	
10. Experiența muzicală – un factor determinant	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Dezvoltarea deprinderilor muzicale în demersul educațional	- comunicare structurată - prezentare	
12. Experiența muzicală artistică	- comunicare structurată - prezentare	
13. Educarea auzului muzical în cadrul orelor de muzică	- comunicare structurată - prezentare	
14. Educarea auzului muzical în cadrul orelor de cor	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie: Kovács Barbara: A zenei fejlesztő játékokról, Nóvum kiadó, Budapest, 2002 Lupu, Jean: Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicală, București, 1988 Michel Paul: A zenei nevelés alapjai, Zeneműkiadó, Budapest, 1974 Osvay Károlyné: Az ének-zene tanítás módszertana, Krúdy Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2007 Szenik Ilona, Péter Éva: Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2010 Sófalvi Emese: Ének-zene szakmódszertan. Presa Universitară Clujeană, 2022.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Jocuri creative muzicale 1.	- comunicare structurată - prezentare	
2. Jocuri creative muzicale 2.	- comunicare structurată - prezentare	
3. Improvizația ritmică 1.	- comunicare structurată - prezentare	
4. Improvizația ritmică 2.	- comunicare structurată - prezentare	
5. Dezvoltarea memoriei 1.	- comunicare structurată - prezentare	
6. Dezvoltarea memoriei 2.	- comunicare structurată - prezentare	
7. Improvizarea melodică 1.	- comunicare structurată - prezentare	
8. Improvizarea melodică 2.	- - comunicare structurată - prezentare	
9. Exerciții melodice pe mai multe voci 1.	- comunicare structurată - prezentare	
10. Exerciții melodice pe mai multe voci 2.	- - comunicare structurată - prezentare	
11. Solfegii melodice 1.	- comunicare structurată - prezentare	
12. Solfegii melodice 2.	- comunicare structurată - prezentare	

13. Studii individuale și pe grupe pentru dezvoltarea auzului muzical 1.	- comunicare structurată - prezentare	
14. Studii individuale și pe grupe pentru dezvoltarea auzului muzical 2.	- comunicare structurată - prezentare	
Bibliografie: Johann Sebastian Bach: Culegere de melodii Nelida Nedelcuț: Solfegii, Ed. MediaMusica, 2013, Cluj-Napoca		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Curs	Concepte cheie, informații de bază despre dezvoltarea auzului, învățarea celor mai importante etape ale educării auzului (teoretic)	examen	50%
10.2. Seminar	Prezența la seminarii (max. 2 absențe) Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului. Utilizarea metodelor de educare a auzului muzical (practic)	Foaie de prezență	50%
10.3 Standard minim de performanță			
Însușirea teoretică și practică a conceptelor, prezența activă la seminarii.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă	
		

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

Data completării:
25 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

Sófalvi Emese

Semnătura titularului de seminar

Sófalvi Emese

Data avizării în departament:
26 septembrie 2025

Semnătura directorului de departament

Péter István